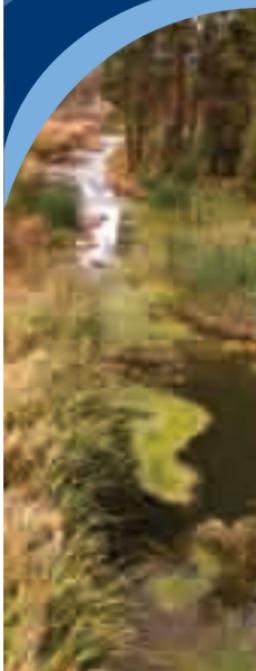


Guía de Patrimonio Artístico Religioso



MANCOMUNIDAD ODRA-PISUERGA





Arte entre dos ríos

Guía
de **Patrimonio**
Artístico Religioso



Mancomunidad de municipios ODRA-PISUERGA

© Mancomunidad Odra-Pisuerga.

Edición: Servicios de Comunicación Burgaleses, S.C.
C/ Carcedo, 21-5ºA. 09002. Burgos.
Tel: 947 25 62 58.
E-mail: scb.mipueblo@yahoo.es



Diseño y maquetación: S.C.B.

Textos: Miguel Ángel Petit Campo

Fotografías: Miguel Ángel Petit Campo (*excepto pág. 27 (1), 28 y 29, todas ellas cedidas por Braulio Grijalvo Gil*).

Depósito Legal: BU-242-2015

ÍNDICE

Introducción

4

El patrimonio artístico religioso

8

Arte, pueblo a pueblo

10-31 y 34-59

-En torno al Pisuerga 10

-Del Arroyo de Padilla al Odra 24

-Alrededor de Sasamón 42

Mapa del territorio

32 y 33

Directorio de Servicios

60

Consejos y recomendaciones

64



Introducción

EL TERRITORIO

La Mancomunidad de municipios Odra-Pisuerga se extiende a lo largo de 393,68 km² y agrupa a ocho municipios (formados por dieciocho entidades de población) de la provincia de Burgos y uno de Palencia, Lantadilla. El conjunto cuenta con 3.903 habitantes.

Varios de estos municipios formaron parte del Alfoz de Castrojeriz, cuyas primeras referencias datan del año 972 (aunque el origen se remontaría a la construcción del castillo de *Castrum Sigerici*, en el 882 o el 883). Entre los pueblos que integraron el alfoz figuran Arenillas de Riopisuerga, Melgar de Fernamental, Padilla de Abajo,

Padilla de Arriba y Palacios de Riopisuerga. Por su parte, Grijalba, Sasamón y Villasandino pertenecieron al Alfoz de Treviño, documentado por primera vez en 1029.



La zona de Odra-Pisuerga se encuentra en la parte más occidental de Burgos, entre la Tierra de

Campos palentina y el Valle de Santibáñez, entre las estribaciones de Peña Amaya y el valle del Arlanzón y sus afluentes. El río Pisuerga marca la frontera natural entre Burgos y Palencia y establece también en muchos puntos el límite de este territorio por el oeste. El cultivo de cereal domina la agricultura de la zona, configurada en su mayor parte por suaves relieves, páramos y amplias llanuras.

LA MANCOMUNIDAD

Fue constituida en 1988 para gestionar la recogida, transporte, vertido y tratamiento, en su caso, de residuos sólidos urbanos. En 2007 se ampliaron las competencias para contemplar la reali-

zación de actividades sociales, turísticas, deportivas y culturales. La Mancomunidad Odra-Pisuerga está integrada por los municipios burgaleses de Arenillas de Riopisuerga, Grijalba, Melgar de Fernamental, Padilla de Abajo, Padilla de Arriba, Palacios de Riopisuerga, Sasamón y Villasandino. Además, en 1990 se incorporó el municipio palentino de Lantadilla.

LOS PUEBLOS

Nueve municipios y diecinueve localidades integran la Mancomunidad Odra-Pisuerga. En general, son pequeños núcleos que conservan buena parte de los modos de vida y las tradiciones de antaño. Sobre el conjunto destaca por su población la localidad de Melgar de Fernamental, seguida de Sasamón y Lantadilla. Villasandino, Castrillo de Murcia, Arenillas de Riopisuerga, Yudego, Olmillos de Sasamón y Grijalba superan los cien habitantes, mientras que el resto se sitúa por debajo de esa cifra.

Arenillas de Riopisuerga: localidad y municipio situado en la margen izquierda del río Pisuerga. 27,99 kms². 179 habitantes.



Grijalba: localidad y municipio situado en la margen derecha del río Odra. 19,75 kms². 110 habitantes.



Lantadilla: localidad y municipio de la provincia de Palencia situado en la margen derecha del río Pisuerga. 28,95 kms². 339 habitantes.



Melgar de Fernamental: municipio cuya localidad cabecera se sitúa en la margen izquierda del río Pisuerga.

108,62 kms². 1.783 habitantes.

Está formado por la localidad que le da nombre (con 1.673 hab.), los barrios de Santa María de Ananúñez (15) y Tagarrosa (13) y las pedanías de San Llorente de la Vega (56) y Valtierra de Riopisuerga (26).

Padilla de Abajo: localidad y municipio situado entre los ríos Odra y Pisuerga. 27,76 kms². 89 habitantes.

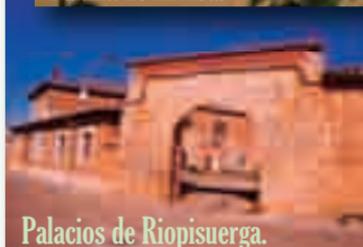
Padilla de Arriba: localidad y municipio situado entre los ríos Odra y Pisuerga. 23,12 kms². 80 habitantes.

Palacios de Riopisuerga: localidad y municipio situado en la margen izquierda del río Pisuerga. 10 kms². 31 habitantes.

Sasamón: municipio cuya localidad cabecera se sitúa en la margen izquierda del río Brullés. 113 kms². 1.093 habitantes.

Está formado por las localidades de Castrillo de Murcia (185 hab.), Citores del Páramo (40), Ommillos de Sasamón (134), Sasamón (470), Villandiego (60), Villasidro (39) y Yudego (165).

Villasandino: localidad y municipio situado a orillas del río Odra. 43,71 kms². 199 habitantes.



Los Ríos

El río **Odra** nace al norte de Peña Amaya (en Fuenteodra) y, después de recoger las aguas de diversas fuentes, pozos, cascadas y surgencias, discurre hacia el sur. Tras alcanzar los llanos cerealistas, atraviesa -entre otras localidades- Grijalba y Villasandino antes de alcanzar Castrojeriz y desembocar en el Pisuerga a la altura de Pedrosa del Príncipe. El Odra tiene una longitud de 65 kilómetros y su principal afluente es el **Brullés**. En su tramo final contribuye a crear fértiles valles en los que se asientan buenas tierras de cultivo.



El Odra, en Villasandino.

Al oeste, el **Pisuerga** es uno de los principales afluentes del Duero. Nace al norte de Palencia (en la Cueva del Cobre, en Peña Labra) y desemboca cerca de la localidad vallisoletana de Geria, después de recorrer 283 kilómetros de norte a sur. Durante buena parte de su curso separa las provincias de Burgos y Palencia. Sus aguas bañan las localidades de Arenillas de Riopisuerga, Lantadilla, Melgar de Fernamental y Palacios de Riopisuerga. Sus riberas se configuran en muchos puntos como auténticos pulmones vegetales formados por álamos, chopos, alisos o sauces, que sirven de hábitat a numerosas especies animales.

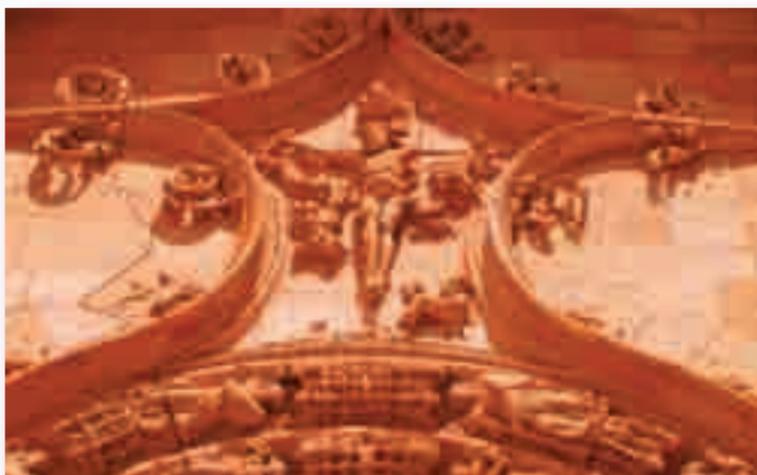
Desde Alar del Rey, las aguas del Pisuerga se desdoblaron para alimentar el Canal de Castilla, una magnífica obra de ingeniería hidráulica de los siglos XVIII y XIX que discurre paralela al cauce del río hasta Melgar de Fernamental, donde se desvía hacia Palencia. En total, recorre 207 kilómetros y desciende 150 metros gracias a un ingenioso sistema formado por 49 esclusas. Primero el transporte de mercancías y personas en barcazas y posteriormente el regadío fueron sus principales usos.



El Pisuerga, a la altura de Melgar.

El patrimonio religioso

Este territorio reúne en cada uno de sus pueblos un vasto y rico patrimonio arquitectónico, entre el que cabe citar los vestigios romanos de Sasamón y los restos de su recinto amurallado, los palacios de Melgar de Fernamental o su acueducto de Abánades, el puente medieval y los restos de la muralla de Villasandino o el castillo de Olmillos de Sasamón, sin olvidar las muestras de arquitectura tradicional de Padilla de Arriba, Villasandino o Santa María Ananúñez.



Detalle de la portada de la iglesia de la Asunción, de Melgar de Fernamental.



Detalles de las fachadas de las iglesias de Tagarrosa y Santa María Ananúñez.

Sin embargo, las edificaciones religiosas cobran en esta zona un especial protagonismo. Iglesias, ermitas, humilladeros y cruceros jalonan la zona de Odra-Pisuerga y hablan del pasado de estas tierras.



Claustro de la iglesia de Santa María la Real (Sasamón).

Junto a los edificios, todo un amplio catálogo de elementos litúrgicos, esculturas, retablos o pinturas permite apreciar las diversas manifestaciones artísticas a lo largo de los siglos.

Templos majestuosos, como los de Santa María de los Reyes, en Grijalba, la Asunción de Nuestra Señora, en Melgar de

Fernamental, o Santa María la Real, en Sasamón, impresionan a cualquier visitante. Pero la sorpresa aguarda en muchas de las iglesias del resto de los pueblos que conforman este territorio. Algunas alzan, orgullosas, sus esbeltas torres; otras se presentan más modestas, casi ocultas desde la distancia; pero todas, incluso la ermita más humilde, son testigos mudos de los grandes acontecimientos de nuestra historia. Y de esos hechos, tanto como de los sucesos cotidianos, dan cuenta sus piedras. Solo hay que detenerse... y saber escuchar.

Templos majestuosos, como los de Santa María de los Reyes, en Grijalba, la Asunción de Nuestra Señora, en Melgar de



Pila bautismal románica de la iglesia de Grijalba.

Arte, pueblo a pueblo

En torno al Pisuerga

MELGAR DE FERNAMENTAL

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Lo primero que llama la atención del templo melgareño son sus extraordinarias proporciones, solo superadas en la provincia por la Catedral de Burgos, con la que comparte su modelo original de planta de cruz latina con tres naves y ábsides poligonales. Su construcción se inició en



el siglo XIV y concluyó en su primera fase en el XV. Debido al mal estado de conservación, fue parcialmente reedificada a mediados del siglo XVI, lo que dio como resultado la transformación de la planta a la actual, de salón.

A mediados del siglo XVIII se levantó la torre, de gran altura, obra de Juan de Sagarvinaga seguidora del modelo neoclásico de Juan de Herrera.

El origen del templo se remonta a una iglesia románica anterior -de la que se conservan en la portada principal algunos elementos ornamentales-, similar a las de Zorita, Arenillas o Valtierra de Riopisuerga. Declarada Bien de Interés Cultural en 1992, la iglesia de la Asunción es un armónico conjunto de estilos, fundamentalmente gótico y renacentista.

Dentro, destaca el elegante y sobrio retablo mayor -de mediados

del siglo XVII-, correspondiente a la etapa final del estilo romanista, ya con elementos barrocos. Formado por tres cuerpos y columnas dobles estriadas, en el centro muestra la imagen de Santa María procedente de un retablo anterior, gótico. Arriba, aparecen la Asunción de Nuestra Señora y San Roque, patronos de Melgar. El sagra-rio del siglo XVI, los relieves de los dos primeros niveles, con escenas de la Pasión, y la expresiva Piedad de la cúpula son algunas otras joyas que alberga el retablo.

En los laterales hay también varios altares, entre los que cabe reseñar el de Nuestra Señora de la O -en el brazo izquierdo del crucero-, presidido por la imagen gótica de la Virgen del Rosario, que se caracteriza por su monumentalidad y la calidad de su policromía.



Interior de la iglesia de la Asunción.

El coro barroco, de madera de nogal -igual que el púlpito rococó, de 1767-, cuenta con veintiún asientos y muestra relieves dedicados a los apóstoles. Está presidido por un gran facistol que conserva pergaminos del siglo XVIII. El conjunto lo completan la reja, de Francisco de Arribas, y el magnífico órgano de finales del siglo XIX -aunque montado en la caja de su antecesor barroco del XVIII, de Betolaza-. Alrededor del coro se encuentran los altares de la Virgen de la Dolorosa y San Crispín y San Crispiano -con pinturas del siglo XV-, y en el trascoro sorprende el Cristo de la Salud, de 1625, magnífica obra pictórica tenebrista atribuida a la Escuela de Tristán, discípulo del Greco.

La sacristía, con cúpula semiesférica, muestra la transición entre el barroco y el neoclasicismo. En sus muros hay cuadros de cobre del Ecce Homo y el Martirio de Santa Catalina, además de retratos de personajes ilustres. Destaca el mueble de cajonería con esculturas y relieves y la mesa central, todo de nogal.

Un paseo por las capillas

Las capillas de La Asunción merecen un paseo sosegado. La más antigua, la de los Reyes Magos, ocupa el lateral derecho del templo. En su pequeño coro se instaló el primitivo órgano. Destaca en ella el panteón de un caballero con toga.

Siguiendo el recorrido, se encuentra el altar de San Sebastián, barroco, en el ábside de la nave lateral derecha. La siguiente capilla, la de Nuestra Señora de la Piedad -cubierta con bóvedas góticas de finales del siglo XV-, guarda una pila bautismal del siglo XVI con relieves góticos y el retablo rococó que alberga el grupo escultórico de la Piedad, obra atribuida a Felipe de Vigarny, de madera policromada.

El paseo continúa por el retablo de la Virgen del Carmen y los Santos Carmelitas, en uno de los extremos del crucero, donde destaca la imagen barroca del Niño Jesús de Praga. En ambos lados del crucero hay diversos sepulcros, entre ellos algunos góticos y renacentistas de gran interés.

La capilla de la Purísima, con delicadas columnas góticas sobre las que descansan los nervios de la bóveda -del mismo estilo-, alberga estatuas yacentes del siglo XVI. Y en cuanto a la última, la del Miserere, es la más próxima al altar mayor. Guarda varias joyas: una talla de Cristo yacente de la Escuela de Gregorio Fernández, un Cristo crucificado -ambas de la imaginaria barroca castellana del siglo XVII- y el Grupo escultórico de los Reyes Magos, obra anónima de la escultura gótica hispano-flamenca del siglo XV, de madera policromada.



Grupo escultórico de los Reyes Magos, en la capilla del Miserere.

Ermita de la Virgen de Zorita

Este templo se halla a tres kilómetros de Melgar, en un tranquilo paraje arbolado. Data del siglo XII y fue la iglesia parroquial de Zorita, despoblado desde el siglo XV. Al edificio original se le añadió en el XVIII una nave por el lado sur y en 1950 se adosó un pórtico neorrománico -obra del artista local Emigdio Martín Terradillos- con columnas y capiteles similares a los del monasterio de Silos.

Desde 1646, la ermita acoge cada 8 de septiembre una popular romería y el 18 de mayo se celebra una misa campestre que congrega a los participantes en las procesiones provenientes de Melgar de Fernamental, Padilla de Arriba, San Llorente de la Vega, Santa María de Ananúñez, Tagarrosa y Valtierra de Riopisuerga. En este pintoresco entorno se lleva a cabo el tradicional saludo de pendones. El encuentro se denomina *voto de la villa*, en recuerdo del compromiso de las localidades citadas de celebrar este acto en agradecimiento a la Virgen de Zorita por las lluvias concedidas tras múltiples rogativas en un año de sequía.

Zorita tiene su principal valor patrimonial en el ábside semicircular románico con tres ventanales. Por lo demás, la estructura irregular del Santuario está formada por dos naves con bóveda de cañón, cada una con su propio re-



Ermita de Zorita, con su pórtico neorrománico.



Interior de la Ermita de Zorita.

tablo. En uno de los altares, de estilo barroco, se encuentra la imagen de la Virgen. Además, entre los elementos de interés destaca el arco prerrománico de herradura, fechado en torno al siglo X.

Ermitas de San José y Santa Ana

La pequeña ermita o humilladero de San José data del siglo XVIII, aunque fue reconstruida por completo en 1984. Se sitúa a medio camino entre Melgar y Zorita, junto a la ribera del cauce molinar. Destaca en su estructura el frontón -con campanillo-, sobre el que se alza la cruz. En su interior se encuentra el altar dedicado a San José.



Ermita de San José.

Humilladeros como el de San José eran utilizados habitualmente como lugares de rezo por los peregrinos, caminantes y campesinos que se detenían en ellos durante su recorrido o al regresar de las tareas agrícolas.



Ermita de Santa Ana.

Por su parte, la ermita de Santa Ana es una edificación urbana que se encuentra en la plaza de España, a un costado del Ayuntamiento de Melgar, de cuyas dependencias forma parte como dotación cultural.

En su estructura destaca el pórtico y la esbelta y airosa torre de tres cuerpos, rematada por un reloj y una cúpula sobre la que se alza la imagen de Cristo.

SAN LLORENTE DE LA VEGA

Iglesia de San Lorenzo Mártir

El edificio que se conserva actualmente data del siglo XVI y sustituyó al original de estilo románico, del que se conserva únicamente la portada. Precisamente este es el elemento arquitectónico más destacable del templo.



Portico de la iglesia de San Lorenzo.

La iglesia, de planta rectangular, tiene un amplio pórtico avanzado de acceso constituido por tres arcos. La torre, de forma cuadrada, se alza a los pies -con dos vanos a cada lado-. El edificio se completa con un ábside recto.

side recto.

El arco de medio punto que sirve de entrada aparece rodeado por cuatro arquivoltas que se apoyan en columnas de fuste liso y capiteles adornados por formas de hojas casi geométricas y otras figuras animales y humanas.

En el interior de la iglesia, de aspecto sencillo, destacan el retablo Mayor y una imagen de Cristo Crucificado en la nave lateral, de menor altura que la principal.



Imagen del interior del templo.

SANTA MARÍA ANANÚÑEZ

Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora

También llamada de Nuestra Señora de Agosto, se sitúa sobre una zona elevada, en el centro del barrio melgareño. Desde su emplazamiento se obtienen amplias panorámicas del entorno.

El edificio presenta un amplio pórtico de acceso -que ha perdido la cubierta- y tiene una portada sencilla, con arco ligeramente apuntado.

La estructura de la iglesia es de aspecto sólido, con tejado a dos aguas, varios contrafuertes a ambos lados y una sobria torre rectangular que se sitúa a los pies. Entre los elementos de mayor



Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora.



Pináculo.



Interior del templo, con el retablo mayor.

interés del exterior figuran los pináculos que rematan la cubierta en sus esquinas, algunos de ellos con una interesante ornamentación.

TAGARROSA

Iglesia de San Andrés

Exterior, con el ábside en primer término.



Retablo y cabecera románica.

Dos esbeltos contrafuertes delimitan los tres paños del ábside, en cada uno de los cuales se abre una vistosa ventana con dos pequeñas columnas y grandes volutas en los capiteles, excepto en la ventana sur, en que las jambas sirven de apoyo directo.

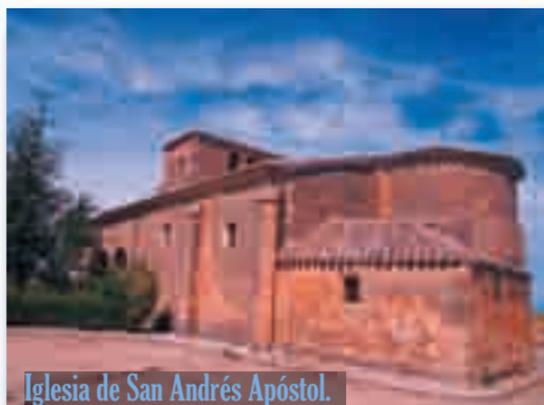
En el interior, destaca la cabecera románica, a la que se adapta perfectamente el retablo Mayor. Se conservan dos vistosas columnas con una interesante decoración en los capiteles. Además, en la nave del Evangelio hay dos curiosos altares en yeso.

Se sitúa en un extremo del pueblo, sobre un pequeño promontorio junto a la carretera. La primitiva construcción románica sufrió diversas reformas y añadidos. Del templo original -levantado a finales del siglo XII- se conservan la nave del evangelio y la cabecera, ambas de piedra arenisca de sillera.



Detalle del ábside.

VALTIERRA DE RIOPISUERGA

Iglesia de San Andrés Apóstol

Iglesia de San Andrés Apóstol.

Levantada en el siglo XIII siguiendo los cánones del románico, su modelo constructivo se corresponde con los de la iglesia de Arenillas de Riopisuerga, la ermita de Zorita y el antiguo templo románico de Melgar de Fernamental,

todas de la misma época.

En la portada de la iglesia de La Asunción, de Melgar, se conservan elementos ornamentales procedentes de San Andrés.



Aspecto general del interior de la iglesia.

Se trata de un edificio de planta rectangular con ábside semicircular, acceso a través de un pórtico abierto y con torreón a los pies. En el exterior, destaca el ábside con columnas adosadas que se pierden a la mitad del tramo. En la parte central se abre una ventana con arco de medio punto y ar-

quivolta sobre capitel decorado y columnas de fuste liso.

El interior de la iglesia está encalado y en él sobresale el arco triunfal de medio punto, que se prolonga en una bóveda de cañón que finaliza en cuarto de esfera.

ARENILLAS DE RIOPISUERGA

Iglesia de Santa María la Mayor

Construida en piedra de sillería, se encuentra a la entrada del pueblo. Sigue en su estructura el mismo modelo que la antigua iglesia románica de Melgar y las iglesias de Arenillas y Valtierra de Riopisuerga. En su mezcla de estilos arquitectónicos cabe destacar el ábside semicircular románico (de finales del siglo XII), decorado mediante arquillos ciegos de tradición lombarda y en el interior por arcadas y elegantes capiteles de temática mitológica.



Los cuatro paños de la cabecera aparecen separados entre sí por tres robustos contrafuertes de perfil rectangular.

El templo tiene tres naves a diferentes alturas, en las que se aprecian las diferentes fases de su ejecución a través de los materiales constructivos utilizados.



Un pórtico renacentista de arcos rebajados da acceso al interior del templo, en el que sorprende la hermosa bóveda estrellada del siglo XV que cubre el elegante crucero tardogótico.

LANTADILLA

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

Este es un destacado ejemplo del gótico rural, aunque con influencias renacentistas, sobre todo en el presbiterio y el pórtico de estilo herteriano. En éste destaca la escultura en piedra

de la Asunción de Nuestra Señora, de 1646.

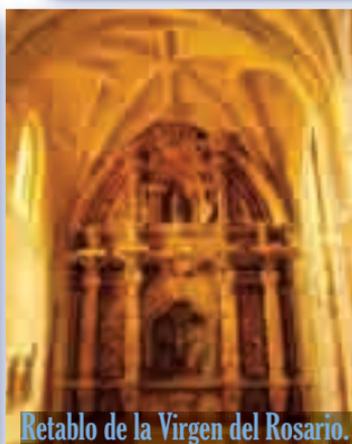
El edificio consta de tres naves separadas por seis columnas, todas ellas diferentes. Lo mismo ocurre con las diez bóvedas que cubren las naves. Se trata de un detalle constructivo del que no se



Grupo escultórico del Calvario.



Monumental aspecto del interior del edificio.



Retablo de la Virgen del Rosario.

tiene constancia en ningún otro templo de este tipo.

La iglesia presenta grandes proporciones -cuarenta metros de largo y veinticinco de ancho-, con la nave central de doble anchura que las laterales y de altura también muy superior -dieciocho metros frente a diez-.

Destacan en el interior el retablo Mayor, dedicado a la titular del templo, y también el de la Virgen del Rosario -en la nave del Evangelio-. Además, la iglesia alberga diversos elementos de interés, como el calvario, la talla de Santa Ana y La Piedad.



Gárgola de la torre.

Ermita de Nuestra Señora de Lantada

Se encuentra junto al cauce del río Pisuerga, a poco más de un kilómetro del pueblo. La actual construcción se levantó en 1986 en el mismo lugar que ocupaba la antigua ermita, edificada en el año 1888.

La construcción original era de planta rectangular, con tejado a dos aguas y estructura sencilla, mientras que la nueva ermita se levantó sobre una planta de cruz latina, con el campanario adosado a un lado. Del



Ermita de Nuestra Señora de Lantada.

edificio actual lo más reseñable, al margen del entorno en el que se ubica, son los restos románicos que alberga en su interior.

Ermita de Nuestra Señora de San Roque

Se sitúa en un alto junto a la carretera que desciende hacia el puente sobre el río Pisuerga, a la entrada de Lantadilla. Desde ella se pueden obtener buenas vistas de las riberas y de los campos de cultivo cercanos a la localidad palentina.



Se trata de una sencilla construcción rectangular de escasa altura y con tejado a cuatro aguas. En un principio fue levantada en adobe y piedra y, posteriormente, reforzada con ladrillo.

Es curiosa la ausencia casi total de vanos a lo largo de toda la construcción, con tan solo un hueco de entrada al lado oeste y otro en el sur, que normalmente permanece cerrado.

PALACIOS DE RIOPISUERGA

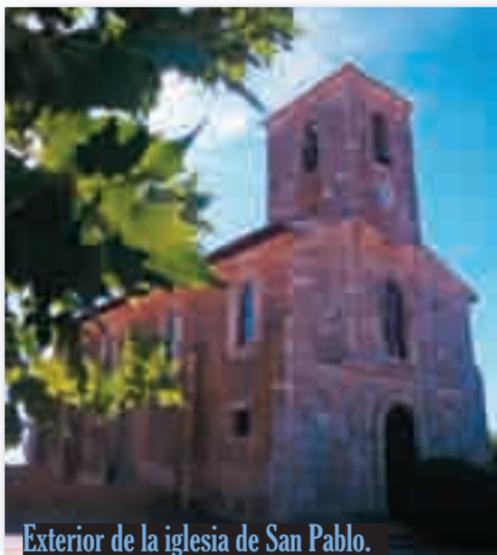
Iglesia de San Pablo

Es una edificación modesta, de estilo neoclásico y construida sobre una sola nave, bajo la advocación de San Pablo. La portada, también sencilla, se ubica a uno de los lados del templo y sobre ella se abre una ventana y la torre campanario, cuadrada y con un vano a cada lado.

El ábside es de forma pentagonal y se sitúa en el extremo opuesto a la torre. La nave presenta contrafuertes a ambos lados a lo largo de todo su desarrollo y entre ellos se abren cuatro ventanales.

El interior de la iglesia resulta muy luminoso, gracias a los grandes huecos que se abren a los dos lados y al color blanco de sus paredes encaladas.

El altar mayor, presidido por una escultura de Cristo en la Cruz, llama la atención por la fuerza de sus imáge-



Exterior de la iglesia de San Pablo.



Cristo Crucificado.



Aspecto general del interior del templo.

nes, entre las que aparece la de San Pablo, titular del templo.

Al margen, lo más destacable es la presencia, en un altar lateral, de una expresiva talla de Cristo crucificado, del siglo XVII. Hasta hace pocos años, esta imagen contaba con cabello natural.

Del arroyo de Padilla al Odra

GRIJALBA

Iglesia de Santa María de los Reyes

Este imponente templo, construido en el siglo XIII, es uno de los principales exponentes del gótico rural de la provincia. Junto a elementos influenciados por el modelo de la catedral de Burgos, a

los pies se aprecian detalles protogóticos. Entre sus atractivos destacan las magníficas vidrieras góticas (de los siglos XV y XVI) de las ventanas de los ábsides.

La iglesia, que fue decla-



Exterior de la iglesia de Santa María de los Reyes.

rada Bien de Interés Cultural en 1983, cuenta con tres naves y tres ábsides poligonales en la cabecera. En su exterior, de aspecto sobrio, destaca la elegante decoración de la



Interior del templo, con el órgano en primer plano.

portada -profundamente abocinada mediante finas molduras-, que se abre al sur y sobre la que se sitúa un delicado rosetón.

Desde fuera se aprecia claramente la forma interior del edificio, protegido por un muro o cerca. Destaca sobre el conjunto la torre espadaña que se eleva sobre el hastial, a los pies de la iglesia. Además, se aprecia el cuerpo más elevado de la cabecera, con sus ábsides, y del crucero, iluminado a través de la luz del rosetón ubicado sobre la portada. El resto de la iluminación del interior la aportan otra pequeña puerta y varias ventanas.



Diversos ejemplos de las vidrieras góticas de Santa María de los Reyes.

Un sistema de almenas sobre los muros de las naves laterales aportan a Santa María de los Reyes un cierto aspecto de iglesia fortificada.

Ya en el interior, las naves se cubren mediante bóvedas de crucería góticas. De las tres, la central es más alta y ancha que las laterales. En la cabecera

se abren tres capillas ochavadas, también de mayor tamaño y altura la central.

Entre los elementos a reseñar figura la pila bautismal, de estilo románico, así como los numerosos retablos, entre ellos el altar mayor -de estilo barroco y presidido por una imagen gótica de la Virgen con el Niño-. Además, merecen la atención las esculturas góticas y el sagrario romanista.

Ermita de San Miguel y San Roque

Construida según los cánones del estilo neoclásico. Fue levantada a principios del siglo XIX y en su construcción se empleó piedra procedente de la ermita de San Pantaleón y de la iglesia de

San Miguel, edificios ya desaparecidos. De su exterior, de aspecto muy sobrio y austero, sobresale la elegante espadaña.



Ermita de San Miguel y San Roque.

Por dentro, la ermita de San Miguel es un sencillo edificio formado por una única nave, con crucero y testero plano. A la estructura original se le añadió en 1824 la sacristía.

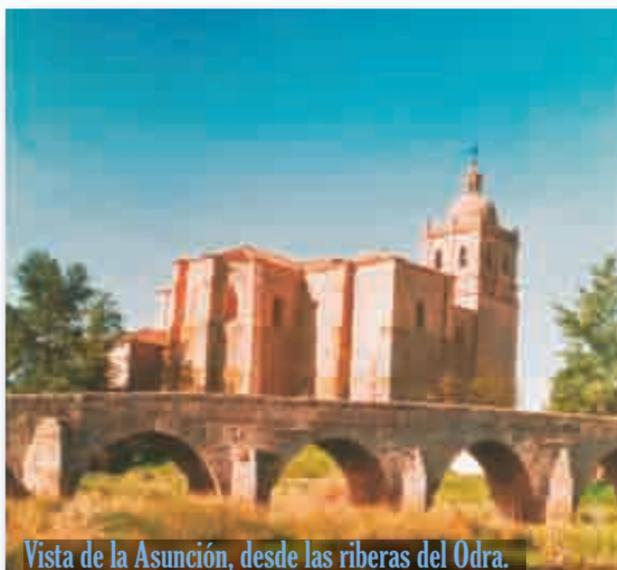
Entre los elementos de mayor interés que conserva el templo figuran el retablo del ábside central, de mediados del siglo XVIII -procedente de

la antigua iglesia de San Miguel-, y los altares de los dos laterales, dedicados a Nuestra Señora del Rosario y San Roque, ambos datados en 1819.

VILLASANDINO

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Este impresionante templo, construido a lo largo de la segunda mitad del siglo XVI, se encuentra situado en el barrio de la Villa, junto al puente medieval sobre el río Odra y el arco de entrada al antiguo recinto amurallado.



Vista de la Asunción, desde las riberas del Odra.

En la actualidad, Nuestra Señora de la Asunción es la iglesia parroquial de la localidad. Edificada siguiendo los fundamentos del estilo herreriano, alcanza los cuarenta y cinco metros de altura.

Su sobria estructura se levanta sobre tres magníficas naves del siglo XVI que otorgan al templo su planta de salón. Además, destaca sobre el conjunto del templo la esbelta y elegante torre.



Detalle de la torre.



Detalle del interior de la iglesia.

En su interior destaca la monumentalidad de sus naves y la elegancia de las bóvedas.

Asimismo, sobresale por su gran valor artístico el órgano, fechado en 1734 -aunque quizá fuera instalado sobre la estructura del anterior, del siglo XVI- y, por encima de todo, el retablo lateral que alberga diver-

sas tablas góticas atribuidas a Jorge Inglés -y en las que se representan diferentes escenas de la vida de la Virgen y de los profetas-.

Además, entre otros elementos de interés de Nuestra Señora de la Asunción, se conserva una interesante pila bautismal de estilo románico, formada por una copa lisa sobre una basa en la que se representa la lucha entre la serpiente y el león.



Magnífico órgano, de 1734.

El Retablo Mayor de la Asunción

De estilo barroco (siglo XVII), el Retablo Mayor de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción -patrona de Villсандino- es una importante obra de Diego Alonso de Suano de veinte metros de altura, con tres cuerpos y doce columnas salomónicas.

El primer nivel muestra el Sagrario en el centro y, sobre él, la Asunción. San Pedro y San Pablo flanquean la talla de la Virgen. A los lados, se encuentran los sobrerrelieves de la anunciación, la Adoración de los Pastores, la Adoración de los Magos y la Circuncisión, todo ello obra de Ventura Fernández.

El segundo cuerpo está ocupado en la posición central por San Ambrosio -segundo patrono de la villa-, con Santa Catalina a la derecha y Santa Úrsula a la izquierda.

Finalmente, en el tercer cuerpo -o cascarón- se sitúan en medio la Santísima Trinidad y María, con los cuatro evangelistas a los lados y, en los extremos, los arcángeles San Gabriel y San Rafael. En este caso, la autoría corresponde a Martín del Hoyo.



Nave central y Retablo Mayor, al fondo.

Iglesia de la Natividad

También denominada de Barriuso, por encontrarse ubicada en este barrio de Villasandino. Su imponente construcción data de la segunda mitad del siglo XVI y en ella predomina el estilo renacentista,

salvo en la torre y el ábside, este último gótico. El edificio se construyó sobre tres naves, decoradas con fina nervadura.



Exterior de la iglesia de la Natividad.

La torre que se conserva en la actualidad data de 1785 y se levantó en el lugar de la anterior, de 1535.

Parte de la piedra con la que se edificó procedía del monasterio de San Antón, de Castrojeriz, y de las canteras de Villasilos. También la sacristía es posterior a la edificación original de la iglesia, ya que sus obras no comenzaron hasta 1796.

Ya en el interior del templo, destaca el Retablo Mayor, de mediados del siglo XVIII, el del Santo Cristo, de 1695,

la capilla del Carmen, el púlpito (de 1778) y, especialmente, el interesante alfarje mudéjar que se conserva en el coro. Además, hay varias pinturas al óleo de Diego de Leiva, que representan a San José y el Niño paseando por



Detalles de la iglesia: ventana y gárgola.

el campo, una Escena de descanso en la huida a Egipto y la Muerte de San José.

Finalmente, el Museo Provincial de Burgos alberga cuatro interesantes esculturas funerarias talladas en madera policromada -de finales del siglo XIII o principios del XIV- que proceden de esta iglesia de la Natividad.



Interior de la iglesia de Villasandino.

PADILLA DE ABAJO

Iglesia de los Santos Juanes

Se encuentra en el centro del pueblo, sobre cuyo entramado urbano emerge su monumental estructura. El templo es una rica mezcla de elementos pertenecientes al gótico tardío y al arte renacentista.

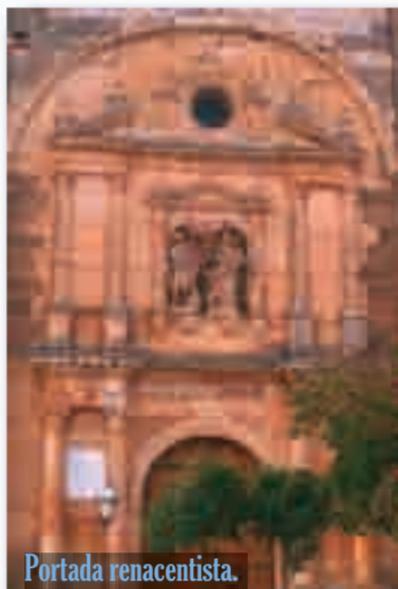
Tanto por su forma como por sus elementos arquitectónicos constituye un



Exterior de la iglesia de los Santos Juanes.







Portada renacentista.

buen ejemplo de *hallenkirche* o planta de salón ampliamente utilizado en Castilla entre finales del siglo XV y todo el XVI. De esta época -última parte del XV hasta principios del siglo siguiente- data precisamente la iglesia de Padilla, aunque algunas de las partes que componen el edificio son posteriores. Así, la sacristía es de 1573 y también la portada y el remate de la torre -del siglo XIX, como consecuencia de un derrumbamiento- se corresponden a fases constructivas más recientes.

La portada, renacentista y apoyada sobre columnas, se abre al sur y tiene dos cuerpos, con doble hornacina en la parte superior, en la que se encuentran los Santos Juanes -el Bautista y el Evangelista-.

Adosado al templo se sitúa el claustro, construido en ladrillo y con contrafuertes de piedra. Tres de sus lados sirven de dependencias parroquiales.

En el interior, el templo presenta tres naves y la capilla mayor, poligonal, destacada en la cabecera. A los pies se eleva la torre y en el tramo anterior a la cabecera, dos ensanchamientos late-



Bóveda del crucero, con cúpula sobre pechinas.

rales conforman el crucero. Las naves están soportadas por pilares columnarios cilíndricos que finalizan en capiteles sencillos. Sobre ellos descansan las bóvedas, entre las que destaca la del tramo central del crucero, con cúpula sobre pechinas.

En la parte posterior de la iglesia se encuentra el coro, ligeramente elevado. Además, merecen ser reseñados el curioso púlpito gótico del siglo XVI y el monumental Retablo Mayor, barroco del XVII. Los dos retablos laterales, en yeso, constituyen una singularidad entre las iglesias de este tipo.

Ermita de Nuestra Señora del Torreón

Es una construcción de estilo románico tardío (de 1298), con elementos protogóticos. Se sitúa en el camino de Padilla de Arriba, sobre una pequeña elevación del terreno. Tiene una sola nave, presbiterio recto y un elegante ábside semicircular con columnas entregas y canecillos bien trabajados.



Fachada principal de la ermita del Torreón.

Al sur se abre la portada principal abocinada, con arco de medio punto, con cuatro arquivoltas adornadas a base de elegantes filas de formas en zigzag y columnas con capiteles decorados. Uno de ellos parece mostrar el tema de la *Bocca della Verità* -en Roma, cabeza de mármol en cuya boca dos jóvenes enamorados introducen sus manos como prueba de inocencia-.

Por encima de la portada destacan dos originales óculos y sobre

La huella de Roma

El atrio de la iglesia de los Santos Juanes está limitado por un muro de piedra, en cuyas entradas se utilizaron como remates dos miliarios romanos. Se trata de dos piezas de gran importancia, que dan testimonio del paso de la Vía Aquitana -que, procedente de Virovesca (Brieviesca), llegaba a Asturica (Astorga) a través de Segisamone (Sasamón)-, una impresionante obra de ingeniería de la época de dominación romana. Sus dos mil años de historia convierten a estos miliarios en dos de los elementos de este tipo más antiguos de la Hispania romana.

Los originales han sido retirados de su primitivo emplazamiento y se exponen en el Ayuntamiento, mientras que en su lugar se han colocado dos réplicas.

En ambos casos, las inscripciones que contienen han permitido obtener información sobre el momento al que corresponden. Así, se han podido datar en el año 6 a. C. y entre el 33 y el 34 d. C., respectivamente.



el conjunto se alza la espadaña, añadida en el siglo XVIII, época de la que datan también las actuales bóvedas.

En dirección a Padilla de Arriba hay una segunda portada. En cuanto a la cabecera, con arquerías ciegas al interior, es de sección recta y se abre al este, con el hastial al oeste. La ermita albergaba una imagen gótica de la Virgen, que fue robada en 1992.



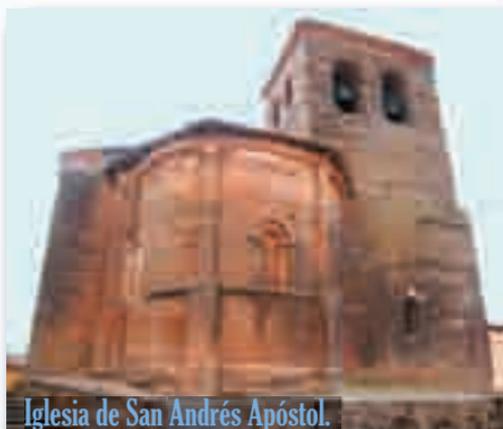
Detalle del elegante ábside románico.

PADILLA DE ARRIBA

Iglesia de San Andrés Apóstol

Iglesia de origen románico -de los siglos XII y XIII- con añadidos barrocos. Edificada en una única nave, destaca en ella el ábside, con una doble arquería ciega al interior. Está constituido por dos paños y dos cuerpos separados por una imposta. Tiene una ventana con un arco de medio punto doblado, sin decoración.

La cabecera se cubre con bóveda de horno en el ábside y de cañón apuntado en el tramo recto,



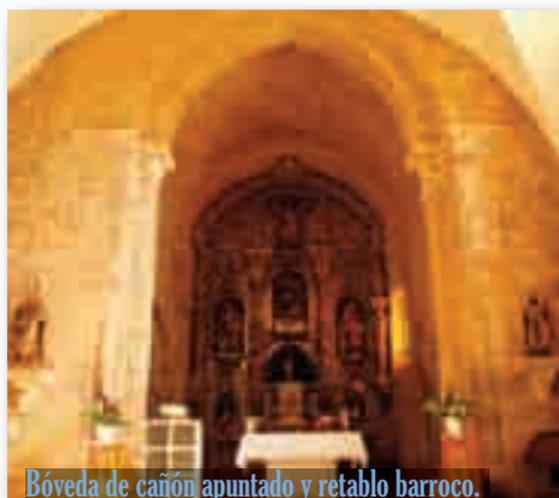
Iglesia de San Andrés Apóstol.



Ventana con arco de medio punto.

mientras que la nave lo hace con bóveda de lunetos, tras la reforma llevada a cabo en el siglo XVIII.

Adosada al lado norte se dispone la torre, con troneras formadas por arcos apuntados en cada muro del cuerpo superior. En su origen tuvo una evidente función defensiva, antes de incorporarse como campanario a la iglesia. Al sur se abre la portada, con un sencillo arco doblado, ligeramente apuntado.



Bóveda de cañón apuntado y retablo barroco.

El altar mayor procede de la iglesia de Santa María, actualmente en ruinas, y es de estilo barroco. Finalmente, en la cabecera se conservan una serie de bajorrelieves de talla muy plana decorados con motivos geométricos, además de una escena que representa a dos personajes luchando. Se trata de piezas probablemente de origen prerrománico, que habrían sido posteriormente reutilizadas en la construcción del templo de San Andrés.

Iglesia de Santa María

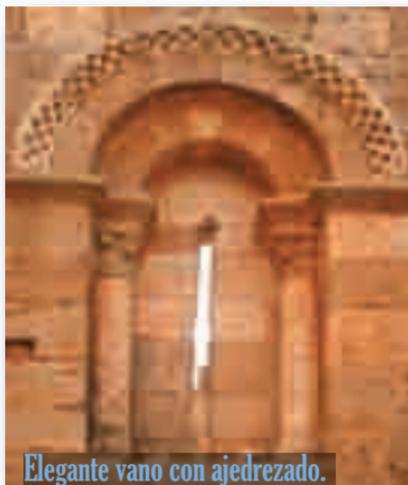
También denominada iglesia de la Asunción, es un templo románico del siglo XII. Tras un largo proceso de deterioro, en 1921 se derrumbó el tejado y parte de los muros, levantados a base de piedra arenisca. Solo la parte tallada del capitel y los canecillos se construyeron en caliza. Aunque actualmente se conserva una pequeña parte de lo que fue la primitiva iglesia, sus evocadoras ruinas dejan entrever el interés arquitectónico que tuvo el edificio.

La iglesia se levantó sobre dos naves separadas por pilares y rematadas en testeros rectos, con el claustro adosado. La existencia de un ábside plano constituye una rareza, ya que la mayor parte de ábsides de esta época y estilo eran semicirculares.

De la estructura original, hoy solo se conservan la espadaña y la capilla de la Epístola, cubierta con bóveda de cañón apuntado. En la iglesia de San Andrés hay siete canecillos y dos relieves románicos procedentes de este templo. Por los restos conservados se intuye que la iglesia constó de dos naves separadas por pilares y rematadas en testeros rectos.



Espadaña y capilla de la Epístola.



Elegante vano con ajedrezado.

Cruceros, un descanso en el camino

Numerosos cruceros sobreviven aún al paso de los siglos. Este tipo de monumento religioso es muy característico de Galicia y Portugal, aunque también proliferan en tierras

castellanas. Normalmente se levantaban en encrucijadas de caminos (sobre todo en los que llevaban a Santiago), atrios de iglesias o lugares elevados para servir de lugar de descanso y oración a los caminantes.



Cruceros de Olmillos de Sasamón.

minantes.

En la mayoría de los casos están formados por una plata-

forma, un pedestal sobre el que se alza el fuste y un capitel coronado por la cruz de piedra (aunque también puede ser de madera o de hierro).



Crucero de Yudego.



Crucero de Padilla de Abajo.

Lo más

habitual es que en un lado de la cruz se muestre la imagen de Cristo Crucificado y en la otra cara, la Virgen o algún santo.



Tres Cruces, a las afueras de Sasamón (dcha, detalle).

En la comarca Odra-Pisuerga hay numerosos ejemplos de este tipo de monumentos, en localidades como Castrillo de Murcia (ubicado en el casco urbano), Olmillos de Sasamón (tres), Padilla de Abajo (dos), Sasamón (uno de ellos compuesto por tres cruces y el otro, el de la ermita del Humilladero, uno de los más llamativos, historiados y ornamentados de toda Europa), Villandiego, Villasidro o Yudego.



De izda. a dcha: Cruceros de Castrillo de Murcia, Villandiego y Villasidro.

Por Sasamón y el Brullés

SASAMÓN

Colegiata de Santa María la Real

Lo primero que llama la atención del edificio son sus magníficas proporciones -es el tercer templo de mayor tamaño de la provincia, solo superado por la catedral de Burgos y la iglesia de la Asunción, de Melgar de Fernamental-. La importancia de esta construcción se corresponde con el hecho de que durante la Alta Edad Media fuera Sasamón sede episcopal.



Aspecto exterior de la iglesia de Sasamón.

La importancia de esta construcción se corresponde con el hecho de que durante la Alta Edad Media fuera Sasamón sede episcopal.

La actual iglesia se levantó sobre los restos de la anterior a mediados del siglo XIII y en ella se aprecian, junto al gótico dominante, elementos románicos (como la portada occidental y la nave de la Epístola).

El crucero, la cabecera con sus cinco capillas poligonales y la portada sur son de estilo gótico, mientras que la nave occidental y



Portada sur, con el Pantocrátor y el Tetramorfos.

la portada de San Miguel son posteriores -ambas de 1504-. También más reciente -de mediados del siglo XV- es el hermoso claustro atribuido a Juan de Colonia, en el que destacan los capiteles y los arcos.

En la estructura de la colegiata sobresalen las grandes dimensiones de la cabecera -formada por un crucero de largos brazos y cinco capillas poligonales de tipo abacial cisterciense- y el cuerpo, constituido por tres naves y cinco tramos de pequeño tamaño. En cuanto a la torre, se levanta en la cabecera de la nave sur.

Del exterior, llama la atención el tímpano de la impresionante portada meridional del crucero, que luce un Pantocrátor rodeado del Tetramorfos, mientras que en el dintel aparecen los apóstoles.

Por su parte, la portada de San Miguel, de estilo gótico florido, está flanqueada por pináculos y luce vistosos adornos con motivos animales y vegetales. Sobre el arco conopial aparece el escudo de los Reyes Católicos.

En las capillas hay elementos de gran valor patrimonial. La de San Bartolomé, cubierta con bóveda de crucería, conserva una elegante pila bautismal de finales del siglo XV. Por su parte, en la de Santiago hay un retablo plateresco de comienzos del XVI.

Entre los elementos a destacar figuran igualmente la imagen gó-



Retablo de la Capilla de Santiago.



Pila bautismal del siglo XV.

tica de la Virgen (siglo XV), el retablo de los Santos Juanes, el púlpito y los sepulcros góticos, la imagen de San Miguel Arcángel (atribuida a Diego de Siloé), las andas para la custodia y los tapices flamencos (del siglo XVII), así como la cajonería de la sacristía (del XVIII).

Asimismo, merecen ser disfrutados los restos del retablo románico de finales del siglo XVI o el altar neoclásico de la capilla Mayor, con una imagen de San Miguel Arcángel de 1520, obra de Diego de Siloé. En la cabecera del templo, detrás de las capillas absidiales, se sitúa la sacristía -construida en el siglo XVI-, cubierta con bóveda estrellada y decorada con una impresionante cajonería del siglo XVIII.

Ermita de San Isidro y Cruz del Humilladero

Esta interesante edificación es el resultado de varias fases de ejecución. El tramo más antiguo, de principios del siglo XVI, coincide con la construcción de la impresionante cruz de 1521. Inicialmente tenía cuatro pilares y bóveda de crucería y en el siglo XVI se le añadió un segundo tramo por delante. El edificio se completó en el XVIII con un tercer tramo en la parte posterior.

En la ermita destaca la presencia de la Cruz del Humilladero, tallada en piedra y formada por cuatro piezas de caliza. El conjunto representa el gran árbol sobre el que se alza la Cruz de la Redención. Esta magnífica obra escultórica muestra la historia de la Salvación desde el pecado original hasta la coronación de María.



Exterior de la ermita de San Isidro.

Con sus más de seis metros de altura, es uno de los más importantes ejemplos de cruceros de Europa. Su estilo es cercano al de los Colonia y recoge escenas co-

mo la del Diablo, con forma de serpiente y cabeza de mujer, que reptaba por el tronco hacia la copa, a cuyos lados se muestra desnudos a Adán y Eva comiendo el fruto prohibido.

También aparece Caín en el momento de dar muerte a su hermano Abel y, debajo, Santa Marina.

Por encima del árbol se alza Cristo crucificado y, sobre él, el pelícano que alimenta a sus crías con su sangre, símbolo de la Eucaristía.

El crucero está situado en la confluencia entre varias vías romanas, entre ellas la que unía Astorga con Tarragona. Dado que la calzada romana era también la vía utilizada para el peregrinaje a Santiago, cumple la doble condición de crucero y humilladero, es decir, de lugar en el que los peregrinos se arrodillaban (humillaban) y pedían perdón por los pecados.



Cruz del Humilladero (dcha, detalle).

Ermita de San Miguel de Mazarreros

Del antiguo monasterio cisterciense únicamente se conserva en la actualidad el arco de medio punto apuntado, de la primera etapa del gótico. Está formado por seis arquivoltas sin decoración.

Al margen de la portada, los restos de cimientos de la nave permiten adivinar la existencia de una ermita. Del conjunto sólo quedan una jamba y los capiteles, decorados con guirnaldas y en los que puede apreciarse una interesante decoración vegetal y de representaciones antropomorfas.



Arco del antiguo convento de Mazarreros.

OLMILLOS DE SASAMÓN

Iglesia de la Asunción

Edificada durante la primera mitad del siglo XVI, presenta un sobrio aspecto exterior del que destaca la torre de estilo herreriano levantada a los pies del templo en el siglo XVII, además del ábside -con siete esbeltos contrafuertes-. Al sur se abre la portada clásica, con una imagen de la Asunción en el remate.



La Asunción, sobre los tejados de Olmillos.

La iglesia tiene planta de salón, con tres naves de la misma altura, de cuatro tramos, cu-

biertas por bóvedas de crucería con decoración renacentista -con medallones y florones-, nervios que apoyan directamente en los muros y seis robustos pilares cilíndricos. El crucero se prolonga en dos capillas. El interior se ilumina mediante ventanas con arcos de medio punto en los muros y por óculos en las capillas laterales.

La capilla mayor, poligonal, se cubre con bóveda en forma de venera. A la derecha de la cabecera se adosa la sacristía y a la izquierda hay un interesante sepulcro renacentista (de 1550), del clérigo Rodrigo García.



Imagen de la Virgen, sobre la portada.



El templo luce unas espectaculares bóvedas.

El retablo mayor, tardorrománico del segundo cuarto del siglo XVII, está formado por el banco, tres cuerpos, cinco calles y remate, con temas dedicados a la Virgen, los apóstoles, los evangelistas y santos. Presidiendo el conjunto aparece una

Virgen sedente con el Niño, del siglo XV. En la nave del Evangelio hay un altar del siglo XVIII dedicado a la Virgen, San Sebastián y Santa Bárbara, y en la cabecera de la misma nave hay otro retablo

barroco con una escultura gótica de Cristo crucificado, del siglo XIII. En la nave de la Epístola se encuentra un retablo de mediados del siglo XVIII, con tallas y pinturas dedicadas a San Juan Bautista y San Andrés. Por último, en la cabecera hay un retablo barroco de finales del XVII con un gran lienzo de la Misa de San Gregorio, flanqueado por columnas salomónicas y esculturas de San Roque y San Miguel.

Ermita de Santa Coloma

Este sencillo edificio se sitúa junto al cementerio y formó parte del despoblado de Santa Coloma de Olmillos. Tiene una única nave orientada de este a oeste, levantada sobre sillares de piedra caliza.



Aspecto exterior de la ermita de Santa Coloma.

CASTRILLO DE MURCIA

Iglesia de Santiago Apóstol

Sobre la base de una iglesia románica se levantó el templo gótico, construido en varias etapas. La cabecera es del siglo XV y el resto del edificio corresponde ya al XVI. La estructura, de planta de cruz latina, está formada por tres naves y cabecera poligonal, rematada en almenas -lo mismo que los brazos-. Adosadas a la cabecera hay varias capillas y sacristías a ambos lados. En el brazo

sur se abre una puerta -de estilo gótico tardío-, con un relieve de Santiago a caballo.

A los pies se dispone la torre exenta -de la segunda mitad del siglo XVI-, de forma cuadrada y con escalera de

caracol y husillo al sur. Está rematada por pináculos y tiene troneras con arcos de medio punto abocinados, un gran óculo al oeste y un vano rectangular, también abocinado.

Al exterior, llama la atención la abundancia de contrafuertes para reforzar la estructura. En el lado norte, se encuentra adosado el cementerio.

Entre los elementos de interés que alberga la iglesia de Santiago destacan el retablo mayor barroco -de finales del siglo XVII-, dedicado al patrón, y el de Santa Bárbara, así como

una talla gótica de Cristo crucificado -de finales del siglo XIV- y el sepulcro de Juan Conde -cura beneficiado de la iglesia-, del siglo XVI. Además, hay diversos objetos sagrados, como el cáliz, la cruz y los cetros platerescos que forman parte de la Procesión del Santísimo que se lleva a cabo coincidiendo con la festividad del Colacho.



Iglesia de Santiago Apóstol (Castrillo de Murcia).



Interior de la iglesia de Santiago Apóstol.

Ermita de Santa Bárbara



Ermita de Santa Bárbara, sobre Castrillo.

Se encuentra en lo alto de un cerro testigo al oeste de la localidad. Desde su emplazamiento se obtienen amplias panorámicas del entorno. El edificio es una construcción muy sencilla, de planta cuadrada, hecho a base de mampostería con refuerzos de sillería en la portada y en las esquinas. La cubierta, con tejado a cuatro

aguas, ha sido reformada.

La puerta de entrada se abre al este bajo un pequeño soportal avanzado, también de mampostería. El único hueco del edificio está en el lado meridional, mientras que el resto de los muros carecen de aberturas y de ornamentos.

Ermita de San José

Es una sencilla edificación de planta rectangular achaflanada en las esquinas de la cabecera, que se encuentra al norte de la iglesia parroquial, adaptada al terreno en ladera sobre la que se asienta. Tiene tejado a cuatro aguas, con un vistoso alero con moldura de piedra.



Ermita de San José, junto a la iglesia.

Construida con buena piedra de sillería, el acceso se sitúa en el lado

oriental, a través de un arco de medio punto decorado con casetones y presidido por una cruz. La portada está decorada con dos pilastras talladas, un ornamento similar al del ángulo sur del ábside. En el mismo muro se disponen dos huecos rectangulares abocinados. Cuenta con otros dos vanos, uno al lado sur -rectangular y moldurado- y otro al oeste -también rectangular y abocinado-.

CITORES DEL PÁRAMO

Iglesia de San Millán

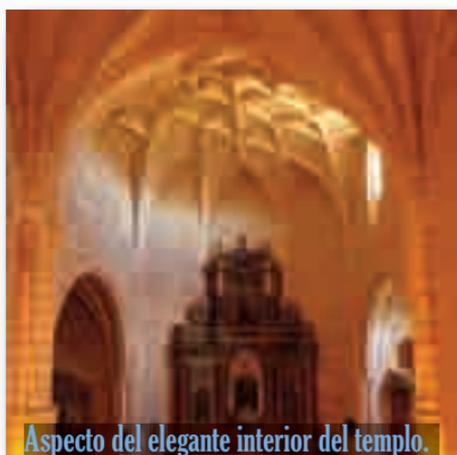
Se encuentra en el centro del pueblo. Construida en el siglo XVI en piedra de sillería, cuenta con una sola nave y presenta planta de cruz latina algo irregular y cabecera poligonal con contrafuertes. Adosada a ella se encuentra la sacristía, mientras que al sur hay un amplio atrio. En cuanto a la torre, situada a los pies, es de planta rectangular y destaca poderosamente sobre el conjunto con sus veintidós metros de altura. Luce un alero moldurado y rematado con bolas.



Exterior de la iglesia de San Millán.

El pórtico de entrada, del siglo XVIII, es posterior a la edificación original. Se abre en el muro sur y tiene dos arcos de medio punto, mientras que la puerta, muy sencilla, también es de medio punto. Al oeste hay una segunda entrada, con arco apuntado, pero se encuentra cegada.

En el interior, destaca el altar mayor, que cubre el ábside. Es del



Aspecto del elegante interior del templo.



Cabecera con contrafuertes.

siglo XVIII y está dedicado a San Millán de la Cogolla, patrón de Citores. En la parte superior hay un hermoso calvario custodiado por dos ángeles. En el centro del altar aparece una gran representación de San Millán, con el hábito benedictino y báculo abacial. Flanqueando al santo titular de la parroquia se sitúan las imágenes de San Pedro y San Pablo -ambas renacentistas-.

Ermita de Nuestra Señora de los Dolores

En Citores existieron diversas ermitas. De algunas de ellas quedan restos y de otras únicamente se tiene constancia por tradición oral. De todas las que hubo, actualmente sólo se mantiene en pie



Ermita de Nuestra Señora de los Dolores.

la de los Dolores.

Esta humilde construcción se levanta en un cruce de caminos. Tiene planta rectangular y se orienta de este a oeste. Construida con sillarejo reforzado por sillares en las esquinas, tiene una sola nave con cabecera recta. Presenta cubierta a tres aguas y la portada se abre en el lado sur, con arco de medio punto. Sobre la entrada se alza la espadaña, rematada mediante un pequeño frontón con pináculos y una cruz.

VILLANDIEGO

Iglesia de Santa Marina

Esta construcción románica -aunque con elementos posteriores, como resultado de reformas- tiene planta de cruz latina y fue construida en piedra de sillería, con vanos de medio punto con dovelas en los brazos.

La torre, de planta cuadrada, se encuentra a los pies y tiene decoración con bolas y vierteaguas de cañón. Se completa en su parte superior con una ve-



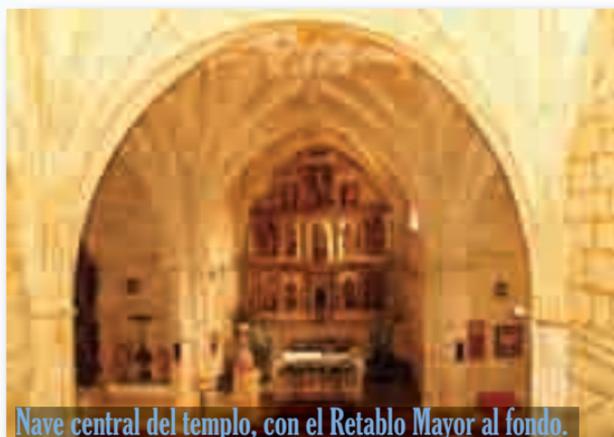
Iglesia de Santa Marina, rodeada por un atrio.

leta. El campanario cuenta con cuatro campanas, dos de ellas de gran tamaño. La portada, rectangular, se abre a los pies de la torre y está decorada mediante un frontón sobre el que hay un gran

óculo. El ábside tiene forma poligonal y se remata en almenas. En el lado sur de la torre se adosa el husillo de subida.

En una esquina se encuentra la sacristía y entre

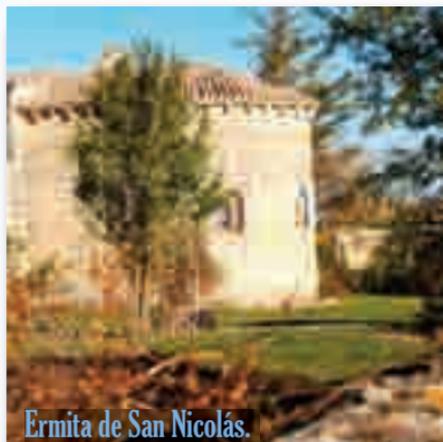
la torre y el brazo norte se sitúa la casa rectoral. Alrededor del templo hay un amplio atrio. Ya en el interior, en la nave principal se encuentra el retablo mayor -de mediados del siglo XVII-, presidido por la imagen de Santa Marina, patrona de la localidad.



Nave central del templo, con el Retablo Mayor al fondo.

Ermita de San Nicolás

La antigua iglesia románica del despoblado de Grajera fue posteriormente una ermita y ha acabado con el paso del tiempo convertida en la capilla de una vivienda particular.



Ermita de San Nicolás.

De la construcción original solo se conserva la cabecera, que se articula al interior mediante una arquería ciega.

Su origen debió ser un edificio -construido entre finales del siglo XII y principios del XIII- de una nave y

ábside semicircular con tramo recto, cubierto con bóveda de cañón en el presbiterio. Al exterior, destacan las ventanas abocinadas y, por dentro, los arcos de medio punto sobre jambas con molduras.

Ermita de Lourdes

Es un sencillo templo de estilo popular levantado en una ladera, a las afueras de Villandiego, sobre una sola nave. Fue construido a base de mampostería, reforzada con piedra de sillería en las esquinas y en los vanos, así como en algunos elementos ornamentales.

A los pies se dispone la entrada, rematada por medio de una espadaña con un pequeño frontón y un campanillo, con decoración de pequeñas columnas finalizadas en bolas. En el muro del lado sur se abren dos vanos, ambos con arcos de medio punto.



Ermita de Lourdes, en la ladera de un cerro.

VILLASIDRO

Iglesia de Santa María Magdalena

Templo románico, con planta de cruz latina, levantado sobre una única nave, cuyo interior se ilumina a través de óculos y vanos abocinados con arcos de medio punto. Fue construida a base de



Imagen exterior de la iglesia de Villasidro.

sillería y con aleros también de piedra. La cabecera es poligonal, igualmente con un óculo y un vano rectangular abocinado. El acceso, muy vistoso, se efectúa por el muro sur, a través de un pórtico que se sustenta

sobre una pilastra y dos columnas. La portada se sitúa bajo la torre, con arco de medio punto flanqueado por columnas y una hornacina rematada en frontón. En el lado sur hay también un amplio atrio ajardinado en el que se conserva un hermoso crucero de piedra.

La sacristía aparece adosada al sur, junto a la cabecera, mientras que la torre se dispone a los pies. En ella se pueden apreciar clara-



Portada con hornacina y frontón.



El interior del templo destaca por su elegancia.

mente las distintas etapas constructivas. En principio fue de planta cuadrangular, pero posteriormente se añadieron dos espadañas, una con dos troneras para albergar las

campanas y la otra con cuatro. El acceso a la torre se realiza a través de una escalera exterior.

La espadaña de la torre se completa con una veleta en lo alto. El campanario alberga cuatro campanas, dos de ellas de grandes dimensiones, situadas al oeste, y las otras dos, de menor tamaño, orientadas al sur.

En el interior, y formando una sola pieza, se encuentra la sacristía, con el coro en la parte trasera, bajo el campanario. En cuanto al retablo mayor, está dedicado a Santa María Magdalena, patrona de la villa.

Ermita de la Virgen de Gracia

Esta sencilla ermita, también denominada de la Virgen del Rosario, fue construida en piedra de sillería, aunque muestra también algunas partes en mampostería -sobre todo en el lado norte-, seguramente como resultado de alguna reconstrucción. Tiene planta rectangular y tejado a dos aguas, rematado casi totalmente por un alero de piedra.



Ermita de la Virgen de Gracia.

Al lado oriental del edificio se sitúa la cabecera, de forma achaflanada. Al sur se abre un vano rectangular y al oeste se encuentra la puerta rectangular de acceso, con un pequeño hueco sobre ella. A su costado se encuentra adosado el cementerio.

YUDEGO

Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora

La iglesia parroquial de Yudego, de estilo tardogótico, data del siglo XVI. Se sitúa en un espacio elevado. Construida en piedra de sillería, tiene planta de cruz latina y una sola nave. Al exterior destaca su esbelta torre cuadrada, que se eleva a los pies del edificio y presenta aspilleras.

Tiene cabecera poligonal rematada en almenas y vanos apuntados adovelados. En los brazos se abren óculos -con tracería ca-

lada en el del lado norte-, mientras que en la zona que une la nave y el brazo sur hay vistosos canes decorados. En el lado occidental del atrio se conservan un crucero y una estela funeraria de forma circular, con una cruz en sobrerrelieve en una de sus caras.



La iglesia, vista desde un lateral.

La entrada al templo se realiza por el lado oeste, bajo un pórtico enlosado en su interior y apoyado sobre columnas con capiteles lisos. La portada tiene arco de medio punto con pilastras molduradas.

En el interior de la iglesia destaca su impresionante retablo mayor -del siglo XVI-, obra plateresca de Simón de Bueras presidida por la Asunción que se adapta a la perfección a la forma poligonal del presbite-



Escalinata de acceso a la iglesia de Yudego.

rio. Se estructura en tres cuerpos con cinco calles. Su iconografía representa los principales pasajes de la vida de Jesucristo. En el remate superior, luce un hermoso calvario. A los lados, aparecen los doce apóstoles en hornacinas y en el centro, la talla románico-gótica de la Virgen Antigua. El conjunto se adorna con una profusa decoración plateresca de elementos vegetales, geométricos y grotescos, con hermosas veneras y finas columnas decoradas.



Vista general del interior de la iglesia.

Ermita de la Virgen de la Piedad

En medio del campo, al sureste de Yudego, se encuentra esta ermita de planta rectangular, con tejado a dos aguas, edificada a base de piedra de sillería caliza en las esquinas y las jambas, y con mampostería en el resto.



Ermita de la Piedad, a las afueras de Yudego.

El acceso se efectúa por el lado oeste, a través de una puerta con arco de medio punto con pilastras a ambos lados y un óculo en la parte superior. A los pies se levanta la espadaña. Finalmente, en el lado meridional se abren dos vanos y un pequeño atrio.

Directorio de Servicios

LA MANCOMUNIDAD Y LOS MUNICIPIOS



Mancomunidad Odra-Pisuerga
Pza. España, 1. Melgar de
Fernamental.
T: 947 372121.
Fax: 947 372591.

Ayto. de Arenillas de Riopisuerga
Pza. Mayor, s/n.
Tel: 947 372657.
arenillasderiopisuerga@di-
putaciondeburgos.net
www.arenillasderiopi-
suerga.es

Ayto. de Grijalba
Pza. Mayor, s/n.
Tel: 947 375043.
grijalba@diputaciondebur-
gos.net
www.grijalba.es

Ayto. de Lantadilla
Pza. Mayor, 11.
Tel: 979 152069.
secretario@lantadilla.es
www.lantadilla.es

Ayto. de Melgar de Fernamental
Pza. de España, 1.
Tel: 947 372121.
ayto@melgardefernamen-
tal.es
www.melgardefernamen-
tal.es

Ayto. de Padilla de Abajo
Pza. Mayor, 1.
Tel: 947 372526.
padilladeabajo@diputa-
ciondeburgos.net
www.padilladeabajo.es

Ayto. de Padilla de Arriba
Pza. José Antonio, s/n.
Tel: 947 372400.
padilladearriba@diputa-
ciondeburgos.net
www.padilladearriba.es

Ayto. de Palacios de Riopisuerga
C/ La Iglesia, s/n.
Tel: 947 372162.
palaciosderiopisuerga@di-
putaciondeburgos.net
www.palaciosderiopi-
suerga.es

Ayto. de Sasamón
Pza. Mayor, 1.
Tel: 947 370012.
ayto@sasamon.org
www.sasamon.org

Ayto. de Villasandino
Pza. Mayor, s/n.
Tel: 947 370304.
villasandino@diputacion-
deburgos.net
www.villasandino.es

OFICINAS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

Melgar de Fernamental
C/ Sabiñano Sierra, 7.
Tel: 947 372010.
museoyturismo@melgar-
defernamental.es

Sasamón
Pza. Mayor, 1.
Tel: 947 370012.
ayto@sasamon.org

MUSEOS Y CENTROS DE INTERPRETACIÓN

Melgar de Fernamental
Museo Etnográfico
Pilar Ramos.

C/ Sabiñano Sierra, 7.
T: 947 372010.

Pisórica.
Antiguo Camping
de Vivero, s/n.
pisorica@cuatrovillas.es

Sasamón
Casa Museo Salaguti.
C/ San Isidro, 6.
T: 619 362625.

Museo de Arte
Contemporáneo.
C/ Amadeo Rilova, 1.
T: 947 370012.

Medievum.
C/ Arco, 1.
medievum@cuatrovillas.es

ALOJAMIENTOS

Citores del Páramo
CR Castillo Goyito.
C/ Ronda, 15.
T: 649 820768 /
947 411262.

CR Castillo Eugenio.
C/ Ronda, 15-bis.
T: 649 820768 /
947 411262.

Melgar de Fernamental
Albergue Melgar.
C/ Costanilla de la
Azafata, s/n.
T: 636 134558 /
947 227318.

HS* Leo.
C/ General Mola, 6.
T: 947 372002.

HRS* Concha.
C/ General Mola, 15.
T: 947 372013.

CR Casa Abánades.
C/ Sabiñano Sierra, 5.
T: 657 837236.

Olmillos de Sasamón
H**** Señorío de Olmillos.
Camino de Santa
Lucía, s/n.
T: 947 374009.

H*** Santa Coloma
del Camino.
Ctra. Villadiego, Km. 1.
T: 947 370498.

Pensión El Castillo.
Ctra. Logroño-Vigo,
Km. 134.
T: 947 370606.

CR Marinaceli.
C/ Real, 5.
T: 627 285462.

Padilla de Abajo
CR El Crisal.
Avda. de Burgos, s/n.
T: 947 372302.

San Llorente de la Vega
CR El Sauce.
Camino del Calvario, s/n.
T: 947 372259.

Sasamón
CR Casa Gloria.
C/ Arco, 1.
T: 947 370059.

CR Ermita I y II.
C/ Ermita de San Isidro.
T: 947 370059 /
656 460647.

CR Humilladero.
C/ Alta, 36.
T: 947 370275.

CR La Cambija.
C/ Solana, s/n.
T: 630 167355.

CR Casa Calcita.
C/ Humilladero, 11.
T: 692 194212 /
983 388327.

Villasandino
CR La Casa Tinín.
C/ Las Eras, s/n.
T: 947 404748 /
669 881726.

RESTAURANTES



Melgar de Fernamental
Rte. Carrecalzada.
Canal de Castilla.
T: 628 629997 /
979 706954.

Rte. Concha.
C/ General Mola, 15.
T: 947 372013.

Rte. Leo.
C/ General Mola, 6.
T: 947 372002.

Rte. Mesón del Pisuerga.
C/ Pisuerga, 52.
T: 947 372044.

Rte. Mesón Lola.
C/ Cabo Castilla, 1.
T: 947 373846.

Rte. Vegas 2.
C/ Calvo Sotelo, 12.
T: 947 372280.

Olmillos de Sasamón
Restaurante El Castillo.
Ctra. Logroño-Vigo,
Km. 134.
T: 947 370044.

Restaurante Señorío
de Olmillos.
Camino de Santa
Lucía, s/n.
T: 947 374009.

Sasamón
Rte. Gloria.
C/ Arco, 1.
T: 947 370059.

OTROS



Melgar de Fernamental
Barco San Carlos
de Abánades.
Canal de Castilla.
Ctra. N-120
Melgar-Osorno.

Consejos y Recomendaciones

- ▶ Intenta conocer con antelación los horarios y condiciones de acceso, para planificar mejor la visita a los distintos templos.
 - ▶ En las iglesias que se mantienen abiertas al culto, comprueba los horarios de misas y celebraciones religiosas para evitar las visitas.
 - ▶ Efectúa la visita en silencio y trata de mantener una actitud de respeto.
 - ▶ Asegúrate de no dejar restos de basura.
 - ▶ No toques nada que pueda ser dañado. No olvides que, en muchos casos, te encuentras ante elementos patrimoniales de gran valor.
 - ▶ Comprueba si existe algún cartel o indicativo de las normas a seguir para la visita, especialmente en lo relativo al uso de cámaras fotográficas, flashes, etcétera.
 - ▶ Si viajas con niños, explícales la importancia de no hacer ruido ni hablar en voz alta.
 - ▶ Evita vestimentas excesivamente informales (bermudas, pantalones cortos, camisetas de tirantes...).
-



Financiado por:

